

CARTA DESCRIPTIVA: **SISTEMAS ALTERNATIVOS DE IMPRESIÓN**

I. Identificadores de la asignatura				
Clave:	ART220299			Créditos: 06
Materia:	SISTEMAS ALTERNATIVOS DE IMPRESIÓN			
Departamento:	DEPARTAMENTO DE ARTE			
Instituto:	IADA			Modalidad: PRESENCIAL
Carrera:	NUTRICIÓN			
Nivel:	PRINCIPIANTE			Carácter: OPTATIVA
Horas:	6 HORAS	2 HORAS	4 HORAS	Tipo: CURSO
	TOTALES	TEORÍA	PRACTICA	

II. Ubicación	
Antecedente:	NA
Consecuente:	NA

III. Antecedentes
Conocimientos: Elementos básicos de arte contemporáneo.
Habilidades: Manejo de técnicas de construcción y dibujo.
Actitudes y valores: Curiosidad. Amplitud de criterio. Compromiso. Disciplina. Responsabilidad.

IV. Propósitos generales
El curso plantea practicar con toda una gama de técnicas del dibujo consideradas tradicionales, haciendo énfasis en que el material es sólo una herramienta de trabajo para desarrollar los contenidos personales de la obra del alumno.

V. Compromisos formativos

Conocimientos: Elementos teóricos del dibujo. Elementos prácticos del dibujo, técnicas y medios de utilización.

Habilidades: Desarrollar la habilidad de crear obra a partir de un análisis conceptual previo, utilización de medios alternativos.

De investigación:

Actitud y valores: Creación de obra en base a la reflexión y análisis de las ideas.

Profesional: La creación de obra de manera gestual y libre.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Típica

Laboratorio: No aplica

Mobiliario: Bancos regulares o también mesas comunitarias

Población: Numero deseable: 20

máximo: 20

Material de uso frecuente: cañón y laptop

Condiciones especiales:

VII. Contenidos y tiempos estimados

Tema	Contenidos	Actividades
1. Materiales tradicionales	1.1 Grafito y carbón 1.2 Uso de borradores	Exposición por parte del maestro
2. La aguada	2.1 Materiales 2.2 Tipos de papeles para acuarela	
3. Las acuarelas	3.1 Materiales	Actividades manuales en mesas de trabajo
4. El marcador		

<p>5. La crayola</p> <p>6. El collage</p> <p>7. Plantillas</p> <p>8. Transfers</p> <p>9. Técnicas con materiales no de dibujo</p> <p>10. Fotocopias</p> <p>11. Técnicas mixtas</p>	<p>8.1 Materiales</p>	<p>Actividades manuales en mesas de trabajo</p>
--	-----------------------	---

<p>VIII. Metodología y estrategias didácticas</p>
<p>Elaboración de ensayos, monografías e investigaciones (según el nivel) consultando fuentes bibliográficas, hemerograficas y “on line”.</p> <p>Metodología y estrategias recomendadas para el curso:</p>

- A. **Exposiciones:** Por parte del docente
 B. **Investigación:** Tipo documental
 C. **Discusión:** De textos y problemas
 D. **Proyecto:**
 E. **Talleres:**
 F. **Laboratorio:**
 G. **Prácticas:**
 H. **Otro,** especifiqué:

IX. Criterios de evaluación y acreditación

a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen a título: Sí

b) Evaluación del curso

Acreditación del semestre mediante los siguientes porcentajes:

Exámenes parciales		%
Prácticas	60	%
Investigación	20	%
Exámenes finales		%
Prácticas de laboratorio		%
Prácticas de campo		%
Participación en clase	20	%
Memoria de clase		%
Total	100	%

X. Bibliografía

Punto y línea sobre el plano. Kandinsky.

Arte último del siglo XX.

Métodos de ver.

X. Perfil deseable del docente

Licenciado y/o Maestro de Artes Visuales. Profesor investigador. Artista en activo.

XI. Institucionalización

Responsable del Departamento: MTRO. FAUSTO GÓMEZ TUENA

Coordinador/a del Programa: M.D.B GABRIEL MEDRANO DONLUCAS

Fecha de rediseño: SEPTIEMBRE 2011

Rediseño: MTRO. FAUSTO GÓMEZ TUENA